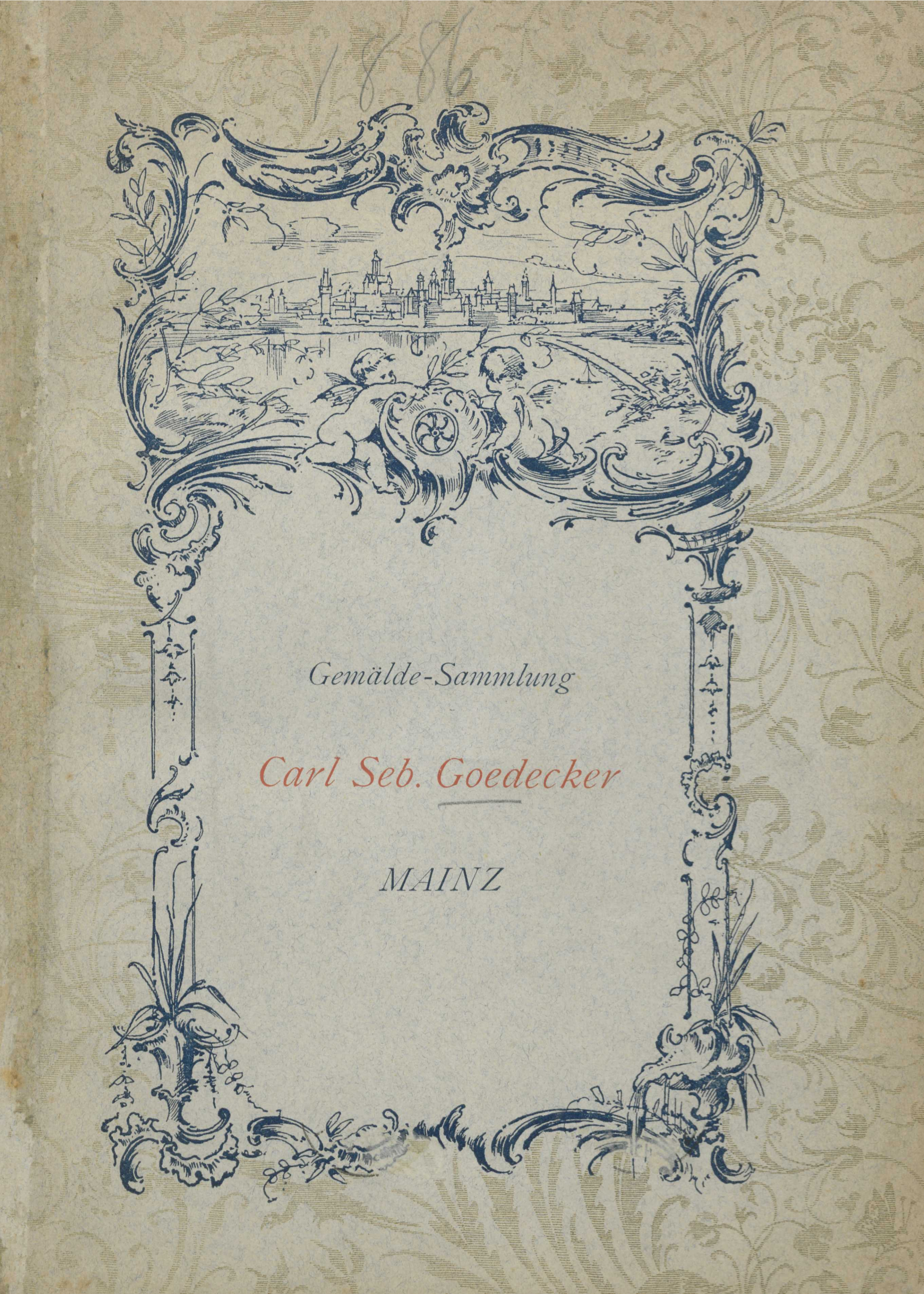


1886

Gemälde-Sammlung

Carl Seb. Goedecker

MAINZ

KATALOG

der

GEMÄLDE-SAMMLUNG

aus dem Nachlasse des Herrn

CARL SEB. GOEDECKER

i. L. Beigeordneter der Stadt Mainz.



DIE VERSTEIGERUNG FINDET STATT

Dienstag den 8. und Mittwoch den 9. Juni 1886

Vormittags von 10 — 12 1/2 Uhr

Nachmittags » 3 — 6 »

in dem nach der Stadt zu gelegenen Foyer der Stadthalle zu

MAINZ

unter Leitung der Kunsthandlung von

F. A. C. PRESTEL AUS FRANKFURT AM MAIN.



AUSSTELLUNG DER GEMÄLDE

im oben bezeichneten Lokale

Sonntag den 6. und Montag den 7. Juni 1886 von 10 Uhr

Vormittags bis 6 Uhr Nachmittags.

Versteigerungsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **Baarzahlung** mit einem **Aufgelde von 5 % vom Erstehungspreise.**

Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, mehrere Nummern zusammen zu nehmen oder auch ausser der Reihenfolge des Katalogs zu versteigern.

Die Käufer sind gehalten ihre Aquisitionen nach jeder Sitzung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür zu leisten.

Durch die öffentliche Ausstellung ist jedermann Gelegenheit gegeben, sich von dem Zustande der zur Versteigerung gelangenden Gegenstände zu unterrichten und können Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage keinerlei Berücksichtigung finden.





PFLEGE der Kunst und, was damit eng im Zusammenhange steht, Sammeln von Kunstwerken gilt zumeist als das Loos Bevorzugter, welchen die Gunst des Glückes hold und uneingeschränkte Musse beschieden ist. Daneben aber tauchen immer rührige Geister auf, welche im Drange des Lebens stehend in der Kunst jenes friedliche Eiland erblicken, wohin sie nach den Mühen des Tages auf kurze Stunden flüchten, um Herz und Sinn zu erlaben, und zu ihrer Zahl gehörte auch der Begründer dieser Sammlung, *Carl Sebastian Goedecker*.

Natürliche Empfänglichkeit und Anregungen der glücklichsten Art wirkten zusammen, um seinen vielseitigen beweglichen Sinn der Kunst zu eröffnen. Von warmer Empfindung getragen war die Freude am Schönen sein Leitstern in der Pflege seiner Neigung; nicht Sammeleifer und Gelehrsamkeit trieben ihn und bestimmten seine Wahl, sondern die lautere und unmittelbare Werthschätzung des Kunstwerkes selbst.

Einer Mainzer Familie entsprossen (13. Mai 1819), war *Goedecker* dem Kaufmannstande bestimmt. Eine glückliche Fügung liess ihn seine Lehrzeit in dem Hause *Memminger* in Mainz beginnen: in doppelter Hinsicht sollte sein Aufenthalt daselbst segenbringend für ihn werden. *Friedrich Memminger* († 20. Dezbr. 1855), der Inhaber dieses ersten, im Munde der Zeit »Lange-Waaren«- oder »Ellen-Waaren-Geschäft« genannten Hauses, war durch seine Gattin mit der durch hervorragende Begabung ausgezeichneten Familie *Lennig* verschwägert und pflegte selbst künstlerische Neigungen in der Sammlung von Kupferstichen. Noch erhaltene Reste derselben, worunter namentlich eine fast vollständige Folge von Chodowiecki's Stichen, bekunden die gediegene

Richtung, welche er darin verfolgte. Im Hause *Memminger* begegneten sich künstlerische Talente verschiedener Art. Im nächsten Verwandtenkreise war durch vielseitiges künstlerisches Interesse der später nach Belgien übergesiedelte Bruder *Heinrich Memminger* ausgezeichnet. Viel verkehrte hier der dichterisch reich beanlagte *Fritz Lennig,* dessen Humoresken heute noch vollen Werth besitzen. Der Maler *Caspar Schneider*, der treue Dollmetscher unserer rheinischen Landschaft, fand in der Familie warme Gönner und führte namentlich die Tochter *Katharina* in die Uebung der zeichnenden Künste ein. Einer der Söhne *Friedrich* widmete sich dem Künstlerberufe als Bildhauer. Nach längerem Aufenthalte in München und Rom starb er, verhältnissmässig jung, in seiner Vaterstadt (1848). Von seinen Arbeiten sind nur die durch gesunden Humor ausgezeichneten Gestalten des Kleeblattes aus Lumpazi Vagabundus in weiteren Kreisen bekannt geworden.

Bei dem gemüthvollen Verkehr in dem *Memminger*'schen Hause nahm *Goedecker* in seinen jungen Jahren an den vielseitigen Einwirkungen des geschilderten Kreises theil und führte endlich eine Tochter des Hauses, *Katharina Wilhelmine,* als seine Gattin heim. Mit liebenswürdiger, sinniger Art verband dieselbe entschieden künstlerische Begabung, so dass die Eltern ihr nach der durch *Caspar Schneider* eingeleiteten Unterweisung höhere Ausbildung in Frankfurt am Städel'schen Institut (1840—41) zu theil werden liessen. In die Familie *Veit*'s daselbst aufgenommen, genoss sie des Meisters besondere Anleitung. Neben einer Anzahl tüchtiger Wiederholungen von Raffael'schen Madonnen legt ein mit vorzüglicher Liebe durchgeführtes Bild der heil. Katharina von Alexandrien nach Cesare da Sesto (im Städel'schen Institut), jetzt im Besitz des Sohnes Kaplan *Friedrich Goedecker,* Zeugniss für treffliche Auffassung und Befähigung ab.

Obwohl von geschäftlichen Pflichten überladen und durch die vielseitigsten Ansprüche nach aussen gezogen, fand *Goedecker* sowohl im eigenen Hause, als namentlich auf seinen Reisen, die ihn häufig nach Paris und Berlin führten, stets Gelegenheit den Blüthen der Kunst zu nahen und an ihnen sich zu erquicken.

Durch seine Gattin wurde Sinn und Neigung in dieser Richtung wesentlich gepflegt; dem Wunsch nach dem Besitz folgten in der Mitte der fünfziger Jahre auch die ersten Erwerbungen. Als Beirath stand ihm der Maler *Phil. Janz,* zuletzt Conservator der städtischen Sammlung, zur Seite.

Nicht minder werthvoll war ihm der häufige Verkehr mit dem ihm auch verwandtschaftlich nahestehenden Kunstfreund *Edmund Hardy*, dessen Erfahrungen ihm vielfach zu statten kamen. So wuchs aus bescheidenem Anfang die Sammlung heran, welche in den folgenden Blättern verzeichnet ist.

Ohne stürmische Hast, wohl aber mit umsichtiger Wahl und unter Berathung aller Umstände traf *Goedecker* seine Wahl. Wiewohl er keine bestimmte Richtung ausschliesslich pflegte, bevorzugte er doch ältere Meister der verschiedenen Schulen: ansprechende Stoffe, Stimmung und feine, bezeichnende Wirkung waren in der Erwerbung zumeist für ihn ausschlaggebend.

Für die Beurtheilung der Sammlung im allgemeinen ist es von nicht zu unterschätzendem Werth, dass gerade die bedeutenderen Bilder eine durchsichtige Vorgeschichte haben; schon durch ihre Herkunft wird deren Güte bezeugt. Wir begegnen hier Beständen der Sammlungen von Moers, de Neufville, Senator Gwinner, Edmund Hardy, von Kirschbaum, der Königin Mathilde von Württemberg u. s. w.

Im einzelnen ist es bei der Liebe des Besitzers zu dem heimathlichen Boden erklärlich, dass Mainzer Künstler in tüchtigen Leistungen vertreten sind, wie *Wm. Ohaus* (Nr. 92-95), *Caspar Schneider* (Nr. 118, 119 und 120), *Seibold* mit seinem hervorragenden Selbstporträt (Nr. 132), *Jos. Settegast* mit einem seiner besten Entwürfe in beachtenswerther Durchführung (Nr. 133), ferner *Welte* (Nr. 186-189) und *J. Zick* (Nr. 193). Es dürfte ein wohlberechtigter Wunsch sein, dass aus dieser uns am nächsten stehenden Gruppe geeignete Erwerbungen für die städtische Galerie möchten gemacht werden, um gerade Werke von Mainzer Künstlern der Sammlung ihrer Vaterstadt zu bewahren.

Wir reihen gleich hier an die stattliche Zahl der Frankfurt und seine Kunstfreunde interessirenden Meister alter wie neuer Zeit, wie *Ballenberger* mit einigen seiner besten Leistungen (Nr. 5-8), *Burger* (Nr. 25), *Elsheimer* (Nr. 44, 45 u. 46), *Engel* (Nr. 47), *Flegel* (Nr. 52 u. 53), *Hergenroeder* (Nr. 63), *Pose* in seltener Güte (Nr. 101), *J. H. Roos* mit Selbstporträt (Nr. 109), einer ausgezeichneten Leistung, *Ph. Roos, Schütz* der ältere von trefflicher Art (Nr. 121 u. 122), *Stöcklin* mit feinen Bildern (Nr. 140 und 141), *Trautmann* (Nr. 148-150), wie sonst nirgends zu finden (Nr. 151), und endlich *Urlaub* (Nr. 175 u. 176).

Der Darmstädter *Seekatz* (Nr. 124-128) ist in seinem Jahrmarktbilde (Nr. 127) in einer Weise vertreten, wie selbst in der Grossherzoglichen Galerie nicht und in dieser Güte kaum noch vorkommend.

Von Werken älterer Meister ist ein Bild in der Art *Altdorfer's* (Nr. 1) zu erwähnen, ferner die grossartige Landschaft von *Herri met de Bles* (Nr. 12), die beiden Bilder (Nr. 13 u. 14) von *J. Both*, jedes von hervorragenden Eigenschaften, namentlich fein in Ton und Sorgfalt ist aber die Darstellung von Ponte Molle. Hieran reihen sich der figurenreiche *J. Breughel*, die beiden Bilder (Nr. 30 u. 31) in der Art von *Chardin* in der Ausführung höchst vollendet, die schöne heilige Familie von *C. von Harlem* und dessen grossartige Taufe Christi (Nr. 33 u. 34), ein Kapitalbild des Meisters, zwei treffliche *Droogsloot* (Nr. 40 u. 41), die niedlichen *Elsheimer* (Nr. 44, 45 u. 46), die ganz vorzüglichen *van Goyen* (Nr. 58, 59, 60 u. 61), *J. de Heusch* in einem gediegenen Bilde (Nr. 64), ferner *Lelienbergh* (Nr. 70), ein seltener Meister in der Ausführung an Weenix erinnernd, ein unzweifelhaft ächter *Jan Lievens* (Nr. 71), ferner *Nic. Maes*, von dem namentlich das Portrait des jungen Mannes (Nr. 72) hervorragend; *Klaas Molenaer* ist in zwei Nummern (Nr. 80 u. 81) trefflich vertreten; weiter *P. Molyn* (Nr. 82), *Josse Momper* in 3 Bildern (Nr. 83, 84 und 85), den hochfeinen *Salomon Ruysdael* (Nr. 114 u. 115) aus der Sammlung Gwinner, *Tiepolo* (besonders Nr. 145), *A. Palamedesz Steevens* (Nr. 139), die beiden *Vinckebooms* (Nr. 181 und 182), *J. de Wet* (Nr. 190) von glänzender Farbenwirkung. Endlich sei auf die drei Nummern von *Bürkel* (Nr. 22, 23, 24) verwiesen, wovon »Der Steinbruch« ein Bild ersten Ranges ist.

Eine besondere Anerkennung erfuhren zur Zeit jene Bestände, welche von Frankfurter Künstlern herrühren und zu der daselbst 1881 veranstalteten Ausstellung beigezogen wurden.

Mit Liebe und Verständniss waltete *Goedecker* in seiner ansprechenden Art über der Sammlung: keine grössere Freude für ihn, als Freunde und Kenner in dem traulichen, bildergeschmückten Heim bei sich zu sehen.

Ueber seine nächste Neigung hinaus war er allen Vorgängen im Kunstleben seiner Vaterstadt zugethan. Dem Vorstande des Dombau-Vereins von der Gründung angehörig, versah er viele Jahre das Amt des Kassirers. Als Mitglied des Gemeinderathes widmete er in der Museums-Deputation lange

Zeit der städtischen Galerie, der Verbesserung ihrer Einrichtungen und ihren Erwerbungen rege Theilnahme. Im persönlichen Verkehr war der Austausch mit den hier lebenden Künstlern, vor allem *Phil. Veit,* dann *Janz, Herrmann, Lasinsky, Scholl, Settegast* u. a. ihm werthvoll und anregend zugleich.

Als leidensvolle Tage mit den fortschreitenden Jahren über ihn kamen, war das Schicksal seiner Sammlung ihm ein besonderes Anliegen. Festen Blickes traf er die bezüglichen Anordnungen. Mit liebender Fürsorge theilte er jedem seiner Kinder bestimmte Gemälde zu, und in echtem Bürgersinn bedachte er auch die Sammlung der Stadt mit zwei werthvollen Stücken.

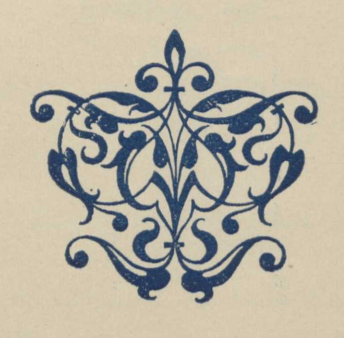
Ein rascher Tod rief ihn am 10. März 1886 aus diesem Leben.

Sein selbstloses Streben, sein edler, hingebender Sinn lässt füglich in dem alten Wahlspruch sich zusammenfassen:

CANDIDE ET GENEROSE.

Mainz, im Mai 1886.

Dr. Friedr. Schneider.





Gemälde, Handzeichnungen und Aquarelle.

Altdeutscher Meister, in der Art des Altdorfer.

Erste Hälfte des 16. Jahrh.

1. Der heil. Hieronymus büssend in baumreicher Landschaft.

Holz H. 0,46 — B. 0,33.

Altomonte, Martin.

Geb. 1682 † 1745.

2. Die Jünger zu Emaus.

Leinw. H. 0,49 — B. 0,77.

Artois, Jacob von.

Geb. 1613 † 1665.

3. Baumreiche, hügelige Landschaft mit weiter Ferne. Im Vordergrunde rechts sitzt der Maler auf einer Anhöhe. Wohlerhaltenes, treffliches Bild. 102

H. 0,53 — B. 0,44.

Asselyn, Jan.

Geb. 1610 † 1660.

4. Italienische Landschaft, rechts ein runder Thurm, an dessen Fuss eine Heerde dahinzieht. Mit dem Monogramm J A bez. 150

Holz H. 0,32 — B. 0,26.

Ballenberger, Carl.

Geb. 1801 † 1860.

5. Ein Verfolgter sucht Zuflucht im Deutschordenshaus in Frankfurt. Bez. mit d. Monogr. C B 1835.

Holz H. 0,29 — B. 0,29.

6. Der heil. Martin in reicher, gothischer Umrahmung. Bleistiftzeichnung. Bez. mit d. Monogr. C B.

H. 0,21, — B. 0,8.

Ballenberger, Carl.

Geb. 1801 † 1860.

7. Die heil. Itha. Halbfigur. Aquarelle. Bez. mit d. Monogr. C B 1835.
H. 0,11 — B. 0,9.

8. Die heil. Jungfrau auf einem Thron sitzend, das Christuskind stehend auf ihrem Schooss haltend, als Mittelbild, links die Verkündigung, rechts St. Alois und Sta. Dorothea. Reiche Composition. Bleistiftzeichnung. Bez. 1835.

Vorstehende Zeichnungen, aus der besten Zeit des Künstlers, gehören zu dem Vorzüglichsten was derselbe geleistet hat.
H. 0,20 — B. 0,39.

Bassano, Jacopo da Ponte.

Geb. 1511 † 1592.

9. Verkündigung an die Hirten.
Holz H. 0,25 — B. 0,20.

10. Die Anbetung der Hirten.
Leinw. H. 0,105 — B. 0,95.

Berg, Jacob.

Jetzt lebender Künstler.

11. Kühe auf der Weide. Bezeichnet.
Holz H. 0,20 — B. 0,30.

Bles, Herri met de.

Geb. 1510, † ?

12. Felsige Landschaft mit weiter, duftiger Fernsicht. Mannigfach staffirt; auf dem Felsen links die Versuchung Christi. Bez. mit dem Käutzchen. 189
Holz H. 0,47 — B. 0,68.

Both, Jean.

Geb. 1610 † 1650.

13. Römische Landschaft mit Ruinen und rastenden Campagnolen. Bez. J. B. Vorzügliches Bild. 700
Leinw. 0,55 — B. 0,62.

14. Ponte Molle in der römischen Campagna. Schiffe und Reisende staffiren die reiche in warmem Tone glänzende Landschaft. Rechts im Vordergrund ein zu Pferd steigender Cavalier. Ein Bild ersten Ranges, von trefflichster Erhaltung. Rechts unten etwas undeutlich bez. J. Both fec. 2000 Grote Oriolo 2
Leinw. H. 0,61 — B. 0,77.

Brand, Joh. Christian.

Geb. 1723 † 1795.

15 & 16. Zwei Flusslandschaften mit Schiffen und Figuren reich belebt.
Leinw. H. 0,20 — B. 0,27.

Breda oder Bredael, Joh. Franz.

Geb. 1683, † 1750.

17. Flusslandschaft mit Staffage im Geschmack von J. Breughel.
Holz H. 0,28 — B. 0,42.

Brentel, Friedrich.

Geb. 1590 † 1651.

18. Miniaturartig ausgeführte Landschaft mit der Bekehrung des Paulus. Bez. Friedrich Brentel. Gouachegemälde auf Pergament. Von rechts unten n. d. Mitte ein Riss.
Auf Holz aufgezogen H. 0,11 — B. 0,15.

Breughel, Joh. gen. Sammt-Breughel.

Geb. 1569 † 1625.

19. Landschaft mit weiter Fernsicht und sehr zahlreicher Staffage, Christus, die Kranken heilend. Links unten bez. J B. Aus der Sammlung der Königin Mathilde v. Württemberg.
Kupfer H. 0,28 — B. 0,36.

20. Grosses, reiches Blumenstück, belebt mit Käfern und Schmetterlingen.
Holz H. 0,95 — B. 0,75.

Brill, Paul.

Geb. 1556 † 1626.

21. Waldlandschaft mit Wasserfall und Entenjäger.
Holz H. 0,25 — B. 0,33.

Bürkel, Heinrich.

Geb. 1802 † 1869.

22. Steinbruch in einer Felsenwand. Zahlreiche Arbeiter sind darin thätig; ein Theil derselben ist beschäftigt, grosse Blöcke auf einen mit Ochsen bespannten Wagen zu laden. Links mit dem Namen bez. Ein Werk des Meisters von seltener Vorzüglichkeit.
Leinw. H. 0,43 — B. 0,52.

23. Herbstlandschaft aus dem bayrischen Hochgebirg. Bez. H. Bürkel 1826.
Holz H. 0,34 — B. 0,44.

Bürkel, Heinrich.

Geb. 1802 † 1869.

24. Winterlandschaft. Gegend bei München. Auf der Landstrasse Fuhrwerke und Reiter. Bez. H. Bürkel 1828. Gegenstück des Vorigen.

Holz H. 0,34 — B. 0,44.

Burger, Anton.

Geb. 1823.

25. Eine alte Bäurin am Heerd stehend und kochend. Bez. A. Burger 60

Leinw. H. 0,37 — B. 0,50.

Cabrera, Michael.

1704.

26. Der heil. Franziskus in einer Landschaft knieend; ein Engelchen schwebt links über ihm. Bez. Michael Cabrera pinxit 1704.

Camphausen, Dirk.

1. Hälfte des 17. Jahrh.

27. Hügelige Landschaft.

Holz H. 0,35 — B. 0,43.

Canale, Antonio.

(Angeblich.)

Geb. 1698 † 1768.

28. Parthie am Canale grande in Venedig.

Leinw. H. 0,44 — B. 0,70.

Castiglione, Giov. Benedetto.

Geb. 1616 † 1670.

29. Begegnung der Maria mit der Elisabeth. Sammlung Dr. Wahle in Mannheim.

Leinw. H. 0,95 — B. 0,77.

Chardin, J. B. Siméon.

Geb. 1699 † 1779.

(In der Art desselben.)

30 & 31. Zwei Pendants: Junges Mädchen, Schreibunterricht ertheilend und junger Mann, dem ein Kind zusieht, wie er Seifenblasen macht. Reizende Bildchen von zarter Ausführung.

Holz H. 0,25 — B. 0,20.

Cornelis oder Cornelissen von Harlem.

Geb. 1562 † 1638.

32. Weiblicher Kopf.

Holz H. 0,12 — B. 0,10.

Cornelis oder Cornelissen von Harlem.

Geb. 1562 † 1638.

33. Die heilige Familie in einer Landschaft. Bez. mit dem Monogr. 1635. Aus den Sammlungen Staatsrath Kirschbaum und Hofrath Dr. Ritterich.

Holz H. 0,34 — B. 0,27.

34. Die Taufe Christi im Jordan. Figurenreiche Composition. Vortreffliches Bild, im grossen Style des Künstlers gemalt.

Leinw. H. 0,106 — B. 0,144.

Cuyp, Jakob Geritsz.

1. Hälfte d. 17. Jahrh.

35. Stehendes Mädchen in ganzer Figur. Fragment eines grösseren Bildes.

Holz H. 0,47 — B. 0,31.

Desportes, Alex. Franz.

Geb. 1661 † 1743.

36. Stillleben. Trauben und Pfirsiche füllen eine metallene Schale; dabei liegt rechts eine Melone; links sitzt ein kleines Aeffchen. Prächtiges Arrangement.

Leinw. H. 0,48, — B. 0,61.

Deutscher Meister des 16. Jahrh.

37. Die Kreuzigung Christi. Durch viele Figuren belebte Composition.

Holz H. 0,65 — B. 0,51.

Dietrich, Christian Wilh. Ernst.

Geb. 1712 † 1774.

38. Jugendliches Portrait Rembrandts.

Leinw. H. 0,51 — B. 0,42.

39. Bärtiger Alter im Pelz mit Barett. Bez. mit d. Monogr.

Holz H. 0,24 — B. 0,19.

Droogsloot, Joost Cornelius.

Arbeitete um 1620—1660.

40. Reichbelebte holländische Dorfansicht mit Windmühle. Bez. mit Monogr. 1655.

Holz H. 0,46 — B. 0,56.

41. Holländische Schänke an der Landstrasse, staffirt mit zechenden Bauern etc. Gegenstück zum Vorigen.

Holz, dieselbe Grösse.

Dürer, Albrecht.

Geb. 1471 † 1528.

Copie nach des Meisters Kupferstich Bartsch 34.

42. Die heil. Jungfrau das Christuskind säugend.

Holz H. 0,47 — B. 0,32.

Dyck, Anton van.

Geb. 1599 † 1641.

Copie nach dem Gemälde in der Münchener Pinakothek.

43. Der Leichnam Christi von 2 Engeln und der Maria beweint.

Holz H. 0,47 — B. 0,32.

Elsheimer, Adam.

Geb. 1574 † 1620.

44. Tobias und der Engel über ein seichtes Wasser schreitend, das Hündchen springt von einem Stein zum andern. 550

Kupfer H. 0,16 — B. 0,19.

45. Baumreiche Landschaft mit Latona und ihren Kindern und den missgünstigen Bauern, die in Frösche verwandelt werden. 120

Holz H. 0,26 — B. 0,39.

46. Der heil. Sebastian an einen Baumstamm gebunden von Pfeilen durchbohrt. 400

Holz H. 0,23 — B. 0,25.

Engel, Karl.

Geb. 1817 † 1870.

47. Junge Mutter, ihr Kind waschend.

Holz H. 0,33 — B. 0,26

Faber, B.

Arbeitete im Anfang d. vorigen Jahrh.

48. Stillleben mit Delffter Vase, Früchten und Citronen.

Holz H. 0,82 — B. 0,60. 160

49. Aehnliche Darstellung. Gegenstück zum Vorigen.

Holz, dieselbe Grösse.

Fiedler, B.

Jetzt lebender Künstler.

50 & 51. Zwei Gegenstücke: Ein lesender Mönch am Kreuzgang eines Klosters und heimkehrender Mönch am Eingang eines Klosters (Winterbild). Ersteres bez.

Leinw. H. 25 — B. 20.

Flegel, Georg.

Geb. 1563 † 1638.

52 & 53. Zwei Pendants: Stillleben, Fische, Häringe und dergl. darstellend. Das Eine bez. mit dem Monogramm 1635.

Holz H. 0,25 — B. 0,38.

Frank, Franz.

Geb. 1627 † 1687.

54. Anbetung der heil. drei Könige: Figurenreiche Composition, theilweise mit Gold gehöht.

Kupfer H. 0,27 — B. 0,21.

55. Die Verspottung Christi. An den Seiten die Kreuzigung und die Himmelfahrt en Grisaille; an den Ecken die Evangelisten.

Holz H. 0,35 — B. 0,29.

56. Enthauptung des heil. Johannes des Täufers.

Kupfer H. 0,16 — B. 0,13.

Fyt, Jean.

Geb. 1625 † ?

(In der Art desselben).

57. Stillleben. Todtes Geflügel.

Leinw. H. 0,43 — B. 0,62.

Goyen, Jan van.

Geb. 1596 † 1656.

58. Holländische Flusslandschaft. Motiv bei Dortrecht.

Holz H. 0,47 — B. 0,72.

59. Holländische Flusslandschaft mit Burg und Fähre. Auf einem Kahne links im Vordergrunde bez. J. van Goyen 1655. Aus der Hardy'schen Sammlung.

Holz H. 0,46 — B. 0,69.

60. Canallandschaft mit segelnden Booten. Bezeichnet.

Holz H. 0,46 — B. 0,61.

61. Flusslandschaft. Gegen links Windmühle und Stadt mit grosser Kirche. Links undeutlich bez. Aus der Hardy'schen Sammlung.

Holz H. 0,27 — B. 0,42.

Heda, Willem Klass.

Geb. 1594 † 1678.

62. Stillleben. Glaspokal mit Wein, Trauben und Brod etc.

Holz H. 0,41 — B. 0,57.

Hergenröder, Georg Heinrich.

Geb. 1736 † 1794.

63. Das Innere einer Höhle mit der Statue des Hercules und einer Fontaine. Viele Figuren in verschiedenartigen Costümen beleben dasselbe. Mit dem Namen bez.

Kupfer H. 0,36 — B. 0,43.

Heusch, Jakob de.

Geb. 1657 † 1701.

64. Reisende vor einem Wirthshaus, Pferde und Hunde fütternd. Links mit vollem Namen bez. Aus der Sammlung Gwinner.

Holz H. 0,28 — B. 0,39.

Hondius, Abraham.

Geb. 1638 † 1695.

65. Jagdstück. Ruhender Jäger mit Wild und Hunden.

Leinw. H. 0,44 — B. 0,58.

Italienische Schule.

(Art des Carlo Maratti).

66. Die Darstellung im Tempel.

Leinw. H. 0,42 — B. 0,32.

Kessler, Peter.

Geb. 1771 † 1845.

67. Studienkopf eines alten Mannes. Gute Arbeit des Künstlers.

Leinw. H. 0,50 — B. 0,39.

Knoller, Martin.

Geb. 1725 † 1804.

68. Geistreich behandelte Skizze einer Himmelfahrt Maria.

Leinw. H. 0,90 — B. 0,62.

Le Ducq, Jan.

Geb. 1636 † 1671.

69. Stehender Cavalier im Harnisch mit Federhut. Aus der v. Moers'schen Sammlung.

Holz H. 0,44 — B. 0,30.

Lelienbergh, C. van.

Arbeitete um die Mitte des 17. Jahrhunderts.

70. Stillleben. Todtes Geflügel. Bez. mit dem Namen, 1657. Seltner Meister. Bild von grösster Feinheit der Ausführung und des Colorits. Aus der v. Moers'schen Sammlung.

Leinw. H. 0,56 — B. 0,47.

Lievens, Jan.

(Schüler Rembrandts).

Geb. 1607 † 1663.

71. Lebensgr. Brustbild eines alten Mannes mit langem grauem Bart. Bez. mit d. Monogr. Aus derselben Sammlung.

Holz H. 0,63 — B. 0,50.

Maes, Nicolas.

Geb. 1632 † 1693.

72. Portrait eines jungen Edelmanns mit langem, lockigem Haar. Rechts unten bez. mit Monogr. 1675. Vorzügliches Bild.

Leinw. H. 0,62 — B. 0,54.

73. Junges Mädchen mit Schoosshund, ein Reh fütternd.

Leinw. H. 0,41 — B. 0,31.

Maratti, Carlo.

Geb. 1625 † 1713.

74 & 75. Zwei Gegenstücke: Die Anbetung der Hirten und Die Anbetung der Könige.

Leinw. H. 0,37 — B. 0,47.

Marrel, Jacob.

(Angeblich.)

Geb. 1614 † 1681.

76 & 77. Zwei Blumenstücke, das Eine aus Rosen, Nelken und Früchten, das Andere aus Malven, Passionsblumen und Früchten bestehend. Die Bezeichnung nicht mehr zu erkennen. Wohl Arbeiten eines italienischen Meisters des 18. Jahrh.

Kupfer H. 0,53 — B. 0,41.

Michault, Theobald.

Geb. 1676 † 1755.

78 & 79. Zwei kleine Landschaften mit hohen Bäumen und Schlössern, die eine mit einer Treibjagd, die andere mit Reisenden.

Holz H. 0,20 — B. 0,26.

Molenaer, Klaas.

Arbeitete um 1650—1670.

80. Holländische Landschaft; rechts Bauerngehöfte und Wirthshaus am Wasser. Mit vollem Namen bez. Beste Qualität des Künstlers. Aus d. herzl. Leuchtenbergischen Sammlung.

Holz H. 0,47 — B. 0,26.

81. Eine Schneiderwerkstätte. Bez. mit vollem Namen. Schönes Bild.

Holz H. 0,35 — B. 0,28.

Molyn, Pieter.

Geb. 1600 † 1654.

82. Winterlandschaft. Bauernhäuser an einer Landstrasse, die mit Wanderern belebt ist. Schlittschuhläufer auf dem Canal. Bez. mit vollem Namen 1660. Aus d. Hardy'schen Sammlung.

Holz H. 0,35 — B. 0,32.

Momper, Josse.

Geb. um 1580.

83. Reiche, gebirgige Landschaft; links Wasserfall, rechts am Fuss eines Berges, Wanderer und Reiter. Ueber einen Fluss im Thal führt eine Brücke, im Hintergrund eine Stadt.

Holz H. 0,48 — B. 0,91.

84. Hügelige Landschaft. Rechts am Ausgang eines Waldes wird ein Bagagetrain von Cavallerie überfallen.

Holz H. 0,41 — B. 0,67.

85. Hügelige Landschaft, reich mit heimkehrenden Landleuten staffirt. Rechts eine Kapelle unter hohen Bäumen.

Holz H. 0,44 — B. 0,70

Mooy, Cornelius P. di.

2. Hälfte des 17. Jahrh.

86. Die Seeschlacht bei Kap la Hogne. Grisaille. Bez. C. P. Mooy 1692. Aus der Hardy'schen Sammlung.

Holz H. 0,46 — B. 0,62.

Niederdeutsche Schule.

Ende des 15. Jahrh.

87. Die Mutter Gottes das Christuskind säugend.

Holz H. 0,32 — B. 0,21.

Niederdeutsche Schule.

(Art des Meisters vom Tod der Maria.)

88. Der Leichnam Christi von den Frauen beweint.

Holz H. 0,45 — B. 0,55.

Niederdeutsche Schule.

Anfang d. 16. Jahrh.

89 & 90. Zwei Gegenstücke: Sibylla Cimeria und Sibylla Cumea.

Holz H. 0,39 — B. 0,29.

116

Niederländischer Meister.

Des 16. Jahrhunderts.

91. Der heil. Sebastian an einen Baum gefesselt. Die Figur des Heiligen ist nach Michel Angelo.

Holz H. 0,66 — B. 0,49.

Ohaus, Wilhelm.

Geb. 1828 † 1884.

92. Spanische Landleute am Portal einer Kirche. Geistreich behandelte Skizze.

Leinw. H. 0,23 — B. 0,27.

93 & 94. Zwei Gegenstücke: Spanische Landschaften. Skizzen.

Leinw. H. 0,24 — B. 0,35.

95. Motiv aus Bacharach mit der Werner's Kapelle. Ausgeführtes Aquarellgemälde.

H. 0,32 — B. 0,25.

Pannini, Giov. Paolo.

Geb. 1691 † 1764.

96. Höhle mit Aussicht auf eine italienische Landschaft, im Innern Ueberreste antiker Architektur. Bez. P. f.

Holz H. 0,39 — B. 0,58.

Pauditz, Christoph.

Geb. 1618 † 1666.

97. Der betende heil. Antonius. Links im Hintergrund der Teufel. Bez. Christstoffer Paudiss 1666. Aus der Sammlung Haubold.

Holz H. 0,34 — B. 0,29.

201 Roos amsterdam

Penni, Gian Franzesco.

Schüler und Hausverwalter Raphaels.

Geb. 1488 † 1528.

98. Madonna mit dem segnenden Christuskind.

Holz H. 0,47 — B. 0,37.

Piazetta, Giovanni.

Geb. 1682 † 1754.

99. Der büssende heil. Hieronymus in einer Felsenlandschaft das Cruzifix anbetend.

Kupfer H. 0,20 — B. 0,15.

Plangini (auch Blangini), Louise.

Geb. um 1790.

100. Miniatur-Portrait einer schönen jungen Dame, auf Elfenbein gemalt.

Oval H. 0,11.

Pose, Eduard Wilh.

Geb. 1812 † 1878.

101. Italienische Gebirgslandschaft. Bez. Treffliches Bild aus des Meisters bester Zeit.

Holz H. 0,47 — B. 0,55.

Potter, Pieter.

Geb. 1587.

102. Ein Edelmann in ganzer Figur, die Linke auf einen Tisch gestützt. Bez. P. Potter 1633. Aus der v. Moers'schen Sammlung.

Kupfer H. 0,49 — B. 0.32.

103 & 104. Zwei Gegenstücke: Hagar und Ismael, Sara und Isaak. Beide bez. P. Potter.

Holz, oval, H. 0,31 — B. 0,42.

Pynacker, Adam.

Geb. 1621 † 1673.

105. Landschaft mit Burgruine, Hirten und Heerde. Mit dem Namen bez. Aus der Sammlung Ph. de Vroom.

Holz H. 0,36 — B. 0,48.

Quast, Pieter.

Geb. um 1602.

106. Wandernde Bettlerfamilie.

Holz H. 0,15 — B. 0,11.

Rembrandt van Rijn, Schule.

107. Die Heilung des blinden Tobias. Bez. Rembrandt 1635.
Holz H. 0,24 – B. 0,31.

Rombouts, Theodor.

Geb. um 1597 † 1640.

108. Nachtstück; ein Hirt tränkt Lastthiere an einer Fontaine. Auf Schiefer mit Benutzung des dunklen Tons desselben gemalt. Die untere rechte Ecke war abgebrochen und ist wieder angesetzt.
Holz H. 0,27 — B. 0,15.

Roos, Joh. Heinr.

Geb. 1631 † 1685.

109. Selbstportrait. Brustbild nach links gewendet. Dasselbe war auf der Rückseite bezeichnet. Vorzügliches Bild.
Leinw. H. 0,50 — B. 0,45.

Roos, Philipp gen. Rosa di Tivoli.

Geb. 1651 † 1705.

110 & 111. Zwei Gegenstücke. Römische Landschaften mit Hirten und Vieh. Geistreich und breit behandelte Bilder.
Leinw. H. 0,61 — B. 0,86.

Rubens, P. P.

(Copie.)

112. Die Kreuzigung Christi.
Kupfer H. 0,51 — B. 0,35.

Rubens, P. P.

(Copie von W. Lindenschmit.)

113. Die heil. Anna und die heil. Jungfrau. Nach dem Orginal in Antwerpen.
Leinw. H. 0,54 — B. 0,38.

Ruisdael, Salomon.

Geb. 1613 † 1670.

114 & 115. Zwei runde holländ. Landschaften von feinstem Silberton, Bauernhütten unter hohen Bäumen an der Landstrasse gelegen, die mit Wanderern belebt sind, darstellend. Vorzügliche Bilder. Aus den Sammlungen de Neufville und Senator Gwinner.
Holz Diameter 0,25.

Andrea del Sarto.

(Copie.)

116. Das Gleichniss der Arbeiter im Weinberg. Das Original in Mailand. Aus der von Moers'schen Sammlung.

Holz H. 0,52 B. — 0,69.

Schiedjes,

1874.

117. Marine. Zwei Fischerboote auf leicht bewegter See. Bez.

Leinw. H. 0,41 — B. 0,66.

Schneider, Caspar.

Geb. 1754 † 1839.

118. Die Ruine der ehemaligen Liebfrauenkirche nebst Umgebung in Mainz. Mit vielen höchst charakteristischen Figuren belebt. Sehr ausgeführte, trefflich behandelte Aquarelle.

H. 0,47 — B. 0,67.

119. Flusslandschaft in Abendbeleuchtung. Links ein Schloss auf einem Berg. Im Vordergrund beladen Landleute einige Kähne. Frühes Bild des Meisters, von warmem an Schütz erinnerndem Ton.

Leinw. H. 0,30 — B. 0,46.

120. Christus am Kreuz. Die gleiche Darstellung, die sich als Altarbild in der Emeranskirche in Mainz befindet, wurde vom Künstler nach diesem Bild gefertigt. Rechts unten bez. C. Schneider 1806.

Leinw. H. 0,65 — B. 0,89.

Schütz, Christian Georg d. Aeltere.

Geb. 1718 † 1791, und

Wagner, Maria Dorothea.

(Schwester v. C. W. E. Dietrich.)

Geb. um 1728 † 1788.

121 & 122. Landschaft im Styl von H. Saftleven, sehr fein in Ton und Ausführung; bez. Schütz, und bergische Landschaft, im Vordergrund Wiesen und Bach, bez. M. Wagnerin. Zwei reizende Bildchen, ursprünglich wohl als Gegenstücke zu einander gemalt.

Leinw. H. 0,25 — B. 0,34.

Seekatz, Joh. Conrad.

Geb. 1719 † 1768.

123. Miniaturportrait des Künstlers mit Barett und Ehrenkette.

Kupfer, oval, H. 0,8.

Seekatz, Joh. Conrad.

Geb. 1719 † 1768.

124. Burg am Wasser. Im Vordergrunde Badende und Schiffer. Aus der Krätzer'schen Sammlung.

Holz H. 0,23 — B. 0,29.

125. Junge, nach rechts gewendete Dame, einen Vogel auf der Hand haltend. Angeblich die Tochter des Meisters.

Holz H. 0,18 — B. 0,14.

126. Die Gefangennahme Christi. Effektvolles Bild.

Holz H. 0,29 — B. 0,22.

127. Kirchweih in Gross-Gerau. Auf einer Estrade inmitten des Dorfes bei der Kirche spielen Musikanten; tanzende Paare und zechende Bauern gruppiren sich um dieselben. Eins der bedeutendsten Werke des Künstlers, sowohl in Hinsicht auf Reichthum der Composition als geistreichen Vortrag.

Leinw. H. 0,54 — B. 0,74.

128. Christus wandelt auf dem Meere; rechts der sinkende Petrus, im Hintergrund die Jünger im Schiff.

Holz H. 0,21 — B. 0,16.

Seghers, Daniel.

(Angeblich.)

Geb. 1590 † 1660.

129 & 130. Zwei Gegenstücke: Medaillons zusammen die Verkündigung Mariä darstellend, von Blumenguirlanden umgeben.

Kupfer H. 0,22 — B. 0,16.

131. Medaillon mit der heil. Jungfrau, dem Christuskind, der heil. Elisabeth und dem heil. Johannes, von Blumen umgeben.

Kupfer H. 0,20 — B. 0,17.

Seibold, Christian.

Geb. 1697 zu Mainz, k. k. Hofmaler in Wien † 1768.

132. Sein eigenes lebensgrosses Portrait, ganz von vorne, Pinsel in der Hand haltend. Bez. C. Seibold se ip fecit 1741. Ein Selbstportrait des Künstlers befindet sich auch im Louvre.

Leinw. H. 0,64 — B. 0,55.

Settegast, Joseph.

Geb. 1813.

133. Die Krönung der heil. Jungfrau. Bez. J. S. 1867. Schöne figurenreiche Composition. Treffliche Aquarelle.

H. 0,48 — B. 0,55.

Snayers, Pieter.

Geb. 1593 † 1663 ?

134. Grosses Reitergefecht. Bez. Pieter Snayers fecit 1660. 450

Leinw. H. 0,58 — B. 0,83.

Spanische Schule d. 17. Jahrh.

135. Der heil. Sebastian von Pfeilen durchbohrt. Rechts zwei Frauen, von denen eine ein Salbengefäss trägt. Bez. B. E. M.

Leinw. H. 1,33 — B. 0,96.

Spanische Schule d. 17. Jahrh.

136. Der heil. Joseph mit dem kleinen heil. Johannes.

Leinw. H. 0,88 — B. 0,71.

Spanische Schule.

137. Der Leichnam Christi von Maria und einem Engel beweint.

Holz H. 0,49 — B. 0,41.

Steenwyck, Hendrik van.

Arbeitete in der Hälfte des 17. Jahrhunderts.

138. Inneres eines Gerichtshauses. Durch die offene Halle sieht man auf einen Platz einer Stadt. Links die Verurtheilung eines Beklagten, rechts die Abführung eines solchen. Bez. H. v. Steenwyck am Fuss einer Säule in der Mitte. 110

Holz H. 0,36 — B. 0,52.

Steevens, Anton Palamedesz.

Geb. 1604 † 1680.

139. Lagerscene; links im Vordergrund zwei Reiter. Im Hintergrund Zelte, Kriegsleute und Bauern. Rechts unten bez. 285

Holz, rund, Diameter 0,32.

Stöcklin, Christian.

Geb. 1741 † 1795.

140 & 141. Zwei Gegenstücke: Kirchen-Interieurs mit Cavalieren und Geistlichen. Rechts bez. Stöcklin. Aus des Malers bester Zeit.

Holz H. 0,13 — B. 0,16.

Stöcklin, Christian.

Geb. 1741 † 1795.

142. Portal und Säulenfaçade in einer Landschaft.

Holz H. 0,12 — B. 0,15.

Swanevelt, Hermann van.

Geb. 1620 † 1690.

143. Italienische Landschaft mit hohen Bäumen; links ein Steg über einen Wasserfall. Rechts mit dem Namen bez. Gegenstück zu Nr. 13. Aus der von Moers'schen Sammlung. Vorzügliches Bild.

Leinw. H. 0,56 — B. 0,63.

Tamm, Franz Werner.

Geb. 1658 † 1724.

144. Bei antiken Säulenresten, malerisch gruppirte Früchte, Trauben, Birnen, Granatäpfel und Melonen. Bez. F. W. T. fe. Wirkungsvolles, malerisch behandeltes Bild.

Leinw. H. 0,87 — B. 1,27.

Tiepolo, Giovanni Batt.

Geb. 1693 † 1770.

145. Hiob von seinem Weibe und seinen Freunden verspottet. Bild von genialem Vortrag. Aus der Sammlung des Malers Hämmerlein in Mainz.

Leinw. H. 0,90 — B. 0,70.

146. Der Raub der Europa. Ebenso.

Leinw. H. 0,45 — B. 0,32.

147. Die Himmelfahrt der Maria. Geistreiche Skizze zu einem Altarbild.

Leinw. H. 0,76 — B. 0,42.

Trautmann, Joh. Georg.

Geb. 1713 † 1769.

148 & 149. Zwei Gegenstücke: Räuber vom Lager aufbrechend und Räuber ihre Beute musternd. Beide mit dem Monogr. bez.

Leinw. H. 0,28 — B. 0,33.

150. Brustbild des heil. Petrus; in der Rechten Buch und Schlüssel haltend.

Leinw. H. 0,62 — B. 0,49.

151. Italienischer Jahrmarkt bei antiken Ruinen. In der Mitte die Statue der Minerva. Sehr figurenreiches, belebtes Bild und wohl eins der bedeutendsten Werke des Künstlers.

Leinw. H. 0,54 — B. 0,67.

Trei, Catharina.

1766.

152. Stillleben. Verschiedene Früchte; im Vordergrund eine Schlange. Mit ganzem Namen wie oben bez.

Holz H. 0,60 — B. 0,45.

Unbekannt.

Deutscher Meister a. d. Ende d. 17. Jahrh.

153. Cavalier einer Dame gegenübersitzend, die eine Vase mit Blumenstrauss hält. Sehr schön ausgeführtes Bild.

Leinw. H. 0,30 — B. 0,38.

Unbekannt.

154. Italienische Gebirgslandschaft mit Wasserfall und Ruinen.

Leinw. H. 0,42 — B. 0,60.

155 & 156. Zwei Interieurs holländischer Bauernhäuser; in dem einen ist ein Mann, im andern eine Frau mit Milchgeräthschaften beschäftigt.

Leinw. H. 0,23 — B. 0,30.

157. Landschaft im Styl von Salv. Rosa. Bei einem Wasserfall sind Fischer mit dem Forellenfang beschäftigt.

Leinw. H. 0,33 — B. 0,40.

158. Stillleben. Todtes Geflügel. Farbiges, gut behandeltes Bild.

Holz H. 0,49 — B. 0,62.

159. Kühe u. ruhende Schafe, dabei der Hirt in einer Landschaft.

Holz H. 0,17 — B. 0,21.

160. Stillleben. Ein Delfter Krug und ein halbgefülltes Weinglas zwischen Trauben, gebratenem Geflügel und Weissbrod in schönem Arrangement vereinigt. Bez. M. G. 1651. Gut behandeltes Bild.

Leinw. H. 0,74 — B. 0,97.

161. Brustbild der heil. Jungfrau; im Nymbus eine latein. Inschrift.

Kupfer H. 0,22 — B. 0,16.

162. Holländische Landschaft mit Bauernhäusern. Bez. M. H.

Holz H. 0,20 — B. 0,25.

163. Stillleben. Porzellanschalen mit Trauben und Kirschen gefüllt, von Aepfeln und andern Früchten umgeben, auf steinernem Tisch.

Holz H. 0,48 — B. 0,64.

Unbekannt.

164. Stillleben. Als Hauptstück ein grosser Pokal, daneben gefüllte Weingläser und eine Schale mit Früchten.

Leinw. H. 0,91 — B. 0,74.

165. Ruhe auf der Flucht; die heil. Jungfrau mit dem Christuskind unter einem Baume sitzend. Im Hintergrund eine zart behandelte Landschaft. Sehr feines Bildchen in der Art des J. Breughel.

Kupfer H. 0,17 — B. 0,12.

166. Stilleben. Bücher, Todtenkopf, Gläser und Flaschen auf einem Tisch mit grüner Decke.

Holz H. 0,37 — B. 0,31.

167. Hirt und Heerde an einem Gewässer. In der Art von A. Klomp.

Holz H. 0,34 — B. 0,43.

168. Portrait einer vornehmen Dame in Pelzmantel und Pelzhaube in Rembrandt's Geschmack.

Holz H. 0,55 — B. 0,41.

169. Wirkungsvoll behandelter Kopf eines Türken.

Leinw. H. 0,57 — B. 0,42.

170. Brustbild einer Frau mit Haube. Bez. 1588. Aet. sua 51.

Leinw. H. 0,42 — B. 0,32.

171. Der Tod der heil. Caecilie.

Kupfer H. 0,16 — B. 0,12.

172. Studienkopf eines jungen Mannes. Ueberlebensgross. Ital., voriges Jahrh.

Leinw. H. 0,38 — B. 0,28.

Unterstainer, Johann Bapt.

2. Hälfte d. 17. Jahrh.

173. Johannes predigt in der Wüste. Figurenreiche Composition. Schön ausgeführte Aquarelle.

H. 0,21 — B. 0,31.

174. Die heil. Familie von Heiligen umgeben. Oben Gott-Vater und der heil. Geist in einer Engelglorie. Skizze zu einem Altarbild.

Leinw. H. 0,35 — B. 0,19.

Urlaub, Georg Karl.

Geb. 1749 † 1809.

175. Gefecht zwischen Reiterei und Fussvolk. Aus der besten Zeit des Meisters.

Holz H. 0,16 — B. 0,21.

176. Ein männliches Brustbild, wahrscheinlich das Selbstportrait des Künstlers. Vortreffliche Arbeit.

Leinw. H. 0,37 — B. 0,30.

Veen, Octavius oder Otto van.

Geb. 1550 ? † 1634.

177. Das Jüngste Gericht. Sehr figurenreiches, interessant behandeltes Bild dieses Künstlers, Lehrers von Rubens.

Velde, Adrian van der.

Geb. 1639 † 1672.

178. Landschaft mit Hirten und Heerde bei einem Felsenthor. Aus der Sammlung des Dr. Haubold in Leipzig.

Holz H. 0,28 — B. 0,32.

Velde, Esaias van der.

Geb. 1580 ? † 1648.

179. Holländische Landschaft; links Bauernhäuser, rechts auf einer Anhöhe Hirten mit Kühen. Bez. V. f.

Holz H. 0,23 — B. 0,36.

Venne, Adrian van der.

Geb. 1589 † 1662.

180. Acht Miniaturportraits einer fürstlichen Familie. Bildchen von zartester Durchführung.

Kupfer H. 0,8 — B. 0,10.

Vinckebooms, David.

Geb. 1578 † 1629.

181. Grossartige Landschaft mit der Flucht nach Egypten.

Kupfer H. 0,55 — B. 0,76.

182. Eine ähnliche Landschaft mit dem Hauptmann von Kapernaum. Gegenstück zur Vorigen. Beide sind mit dem Finken bez. und waren früher in der Sammlung Lindelot.

Dieselbe Grösse.

Vitringa, Wilhelm.

Geb. 1655 † 1721.

183. Marine. Links im Vordergrund auf einem Damm ein Kaufherr mit einer Dame. Mit dem Namen bez.

Holz H. 0,18 — B. 0,19.

Wagner, Joh. Georg.

(Schüler von Dietrich.)

Geb. 1744 † 1765.

184. Italienische Landschaft mit Brücke und Ruinen.

Holz H. 0,25 — B. 0,33.

Weitsch, Johann Friedr. gen. Pascha Weitsch.

Geb. 1723 † 1803.

185. Sehr fein ausgeführte, baumreiche Landschaft. Dosendeckel auf Horn gemalt.

Diameter 0,10.

Welte, Gottlieb.

Geb. 1745 † 1790.

186—189. Vier Bildchen, die 4 Tageszeiten darstellend. Landschaften in entsprechender Beleuchtung mit arbeitenden Bauern staffirt.

Holz H. 0,17 — B. 0,21.

Wet oder Wit, Johann de.

(Schüler Rembrandt's.)

Geb. 1617 † ?

190. Elieser und Rebecca am Brunnen in reicher Landschaft. Prächtige Composition und glänzende Farbenwirkung. Mit dem Namen bez.

Holz H. 0,40 — B. 0,35.

Witte, Emanuel de.

Geb. 1607 † 1692.

191. Inneres einer holländ. Kirche im gothischen Stil. Bild von feinem Ton.

Holz H. 0,38 — B. 0,30.

Wouwermann, Pieter.

Geb. 1624 † 1668.

192. Zwei Reiter unter einem Baum zu Pferde steigend.

Holz H. 0,45 — B. 0,30.

Zick, Januarius.

Geb. 1734 † 1812.

193. Der Tod der heil. Ursula und ihrer Genossinnen.
Leinw. H. 0,49 — B. 0,30. 104

Zuccarelli, Francesco.

(Eigentl. Zuccherelli.)

Geb. 1702 † 1788.

194. Landschaft im Styl von Claude Gellée. Im Vordergrunde heimziehende Hirten und Heerde.
Leinw. H. 0,78 — B. 1,10.

195. Aehnliche Landschaft mit einer Mühle im Vordergrund, ein Hirt mit seiner Heerde ruht bei derselben. Gegenstück der Vorigen. Ebenso gross.

---

196. Unter dieser Nummer werden eine Anzahl dekorativer Portraits von Fürsten, Prälaten und Staatsmännern des vorigen Jahrhunderts; sowie einige Gemälde von minderem Werth zum öffentlichen Verkauf kommen.

197. Desgl. eine Anzahl gerahmter Kupferstiche älterer Meister.

Ferner:

Dem Verein zur Erbauung einer Kirche in der Neustadt gehörig:

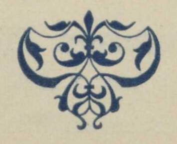
Hellroth.

in München.

198. Landschaft am Chiemsee bei Mondschein.
Leinw. H. 1,11 — B. 1,54.

---

199. Mehrere Oelgemälde religiösen Inhalts, Rheinlandschaften und dergl.

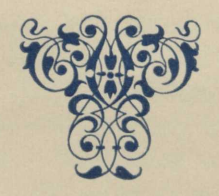


Die von dem Verstorbenen hinterlassenen

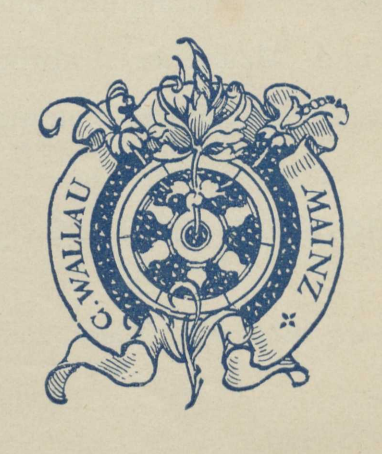
Antiken Möbel, Krüge in Fayence und Steingut, geschliffenen Gläser, Porzellanfiguren und Geräthe, theilweise Höchster und Meissener Fabrikat, Holzfiguren, Bücher und sonstige Antiquitäten kommen

Donnerstag, den 10. Juni

in seiner Privatwohnung, Höfchen in Mainz, zur Versteigerung.



alte Bilder
Schulze Rosber
Wiesbaden



Mittwoch den 9. Juni, Vormittags 10 Uhr.

Nr.

112. Rubens, P. P. (Copie.) Kreuzigung Christi. — M 100
113. do. (Ebenso.) Die heil. Jungfrau und die heil. Anna. — M 57
136. Spanische Schule. Der heil. Joseph und der kleine Johannes. M 20·
137. do. Der Leichnam Christi beweint. M 42
154. Unbekannt. Italienische Gebirgs-Landschaft. M 45·
170. do. Brustbild einer Frau. M 60
177. Veen, Otto van. Das jüngste Gericht. M 172
nicht 191. Witte, Eman. Inneres einer Kirche. M 120 St. P. Michel
21. Brill, Paul. Waldlandschaft. M. 66
28. Canale, Ant. Parthie am Canal grande in Venedig. — M 175
178. Velde, Adrian v. d. Landschaft mit Hirten und Heerde. M 195
39. Dietrich, C. W. E. Bärtiger Alter. M 305
nicht 58. Goyen, Jan van. Flusslandschaft bei Dortrecht. M 400
73. Maes, Nicolas. Junges Mädchen. M 260 Roos · Amsterdam
88. Niederdeutsche Schule. Der Leichnam Christi von den Frauen [beweint. M 85
86. Mooy, C. P. Seeschlacht bei Cap la Hogue. M 315
106. Quast, Pieter. Bettlerfamilie. M 32
3. Artois, Jan van. Landschaft. M 102
12. Bles, Herry met de. Landschaft mit der Versuchung Christi. M 139
30 & 31. Chardin, J. B. S. (Art.) Zwei Genrebilder. M 650 Bettermann [illegible]
40. Droogsloot, J. C. Holländische Dorfansicht. M 210
41. do. Gegenstück des Vorigen. M 270
62. Heda, W. K. Stillleben. M 185
gar nicht [illegible] 103 & 104. Potter, Pieter. Altbiblische Gegenstände. M. 235
123 Seekatz, J. C. Miniaturportrait des Künstlers. M 110 Lieut [illegible]
127. do. Kirchweih in Gross-Gerau. M. 1500 Binding [illegible]
22. Bürkel, Heinr. Steinbruch in einer Felsenwand. M 1270 · Böttiger [illegible]
44. Elsheimer, Adam. Tobias und der Engel. M 550 historis[ch] in Düsseldorf
46. do. Der heil. Sebastian. M 400 Museum [illegible]
72. Maes, Nicol. Portrait eines Edelmannes. M 800
64. Heusch, J. de. Landschaft mit Reisenden. M 480
98. Penni, G. F. Madonna. M 200
159. Unbekannt. Landschaft mit Kühen und Schafen. M 55
162. do. Holländische Landschaft. M 97.
181. Vinckebooms, D. Landschaft mit der Flucht nach Egypten. M
182. do. Landschaft mit dem Hauptmann von Kapernaum.) M 500 [illegible]
19. Breughel, Jean. Landschaft mit der Heilung der Kranken. M 495 Lieut [illegible]
20. do. Blumenstück. M 705 · Gallerie Mainz
13. Both, Jean. Römische Landschaft. M 700 nach Warschau
143. Swanevelt, H. van. Italienische Landschaft. M 350
147. Tiepolo, Giov. B. Himmelfahrt der Maria. ——— M 128 Lieut [illegible]
173. Untersteiner, J. B. Johannes predigt in der Wüste. M 30
174. do. Die heil. Familie. M 53
65. Hondius, A. Jagdstück. M 120
95. Ohaus, Wilh. Motiv aus Bacharach. M 80
100. Plangini, Louise. Miniaturportrait. M 200-
116. Sardo, And. del. (Copie.) Die Arbeiter im Weinberg des Herrn. M 100
163. Unbekannt. Stillleben; Schalen mit Trauben, Kirschen u. dgl. M 100
164. do. Stillleben; Grosser Pokal, Weingläser und Früchte. 265 M.
185. Weitsch, J. F. Landschaft. Dosendeckel. M 120
198. Hellroth. Landschaft am Chiemsee. M 305.

Mittwoch den 9. Juni, Nachmittags 3 Uhr.

Nr.

199. Mehrere Oelgemälde religiösen Inhalts etc. — M 50

194. Zuccarelli, F. Landschaft mit Hirten und Heerde. — M 165
195. do. Landschaft mit Mühle.

166. Unbekannt. Stillleben mit Büchern und Todtenkopf. — M 125

167. do. Hirt und Heerde (in der Art des A. Klomp). — M 65

82. Molyn, P. Winterlandschaft. M 305

27. Camphuysen, D. Hügelige Landschaft. — M 85

83. Momper, J. de. Gebirgige Landschaft. — M 115 [illegible] Wiesbaden
85. do. Landschaft mit Kapelle.

183a Vries, J. R. de. Landschaft. — M 435

107. Rembrandt (Schule). Die Heilung des blinden Tobias. M 120

114 & 115. Ruysdael, Salomon. Holländische Landschaft. — M 800

59. Goyen, Jan van. Flusslandschaft mit Burg und Fähre. M 1250

[illegible] 60. do. Canallandschaft. — M 360

[illegible] 61. do. Landschaft mit Stadt und Windmühle. M 700

14. Both, Jean. Ponte molle in der römischen Campagna. — M 2000 Graf [illegible]

179. Velde, Esaias v. d. Landschaft. — M 300 [illegible]

70. Lelienbergh, C. van. Todtes Geflügel. M 640

80. Molenaer, Klaas. Holländische Landschaft. M 1490

81. do. Schneiderwerkstätte. M 450

34. Harlem, C. van. Die Taufe Christi. — M 200

71. Lievens, Jean. Brustbild eines Alten. M 310 Gallerie Mainz

57. Fyt, Jean. (Art.) Todtes Geflügel. M 90

105. Pynacker, Adam. Landschaft. M 335

86a Moucheron, J. de. Landschaft. — M 485

134. Snayers, P. Reitergefecht. — M 450

153. Unbekannt. Cavalier, einer Dame gegenüber sitzend. M 78

192. Wouwermann, Pieter. Zwei Reiter. M 152

55. Frank, Franz. Die Verspottung Christi. ~~[illegible]~~ M 100

56. do. Die Enthauptung Johannes. — M 40

108. Rombouts, Th. Nachtstück. M 43

110 & 111. Roos, Phil. Landschaften mit Hirten und Vieh. M 105

38. Dietrich, C. W. E. Portrait Rembrandts. M 126

150. Trautmann, J. G. Der heil. Petrus. M 46

32. Harlem, C. van. Weiblicher Kopf. M 20

197. Gerahmte Kupferstiche. —



A. Wenglein's Druckerei.

Gœdecker'sche Sammlung.

Verkaufs-Ordnung.

Dienstag den 8. Juni, Vormittags 10 Uhr.

Nr.
196. Decorative Portraits, Gemälde von minderem Werth. — 36
11. Berg, Jac. Kühe auf der Weide. — M 34
169. Unbekannt. Kopf eines Türken. — M 29
171. do. Der Tod der heil. Caecilie. — M 23
172. do. Studienkopf eines jungen Mannes. — 69. Lieutn. Stern
74 & 75. Maratti, C. Die Anbetung der Hirten und der Könige. M 120
66. In der Art desselben. Die Darstellung im Tempel. — M 33
52 & 53. Flegel, Georg. 2 Stillleben. — M 190 Prestel
2. Altomonte, M. Die Jünger zu Emaus. — M 51
91. Niederl. Meister. Der heil. Sebastian. — M 42
92. Ohaus, Wilh. Spanische Landsleute. — ~~M 160~~ M 49
63. Hergenröder, G. H. Das Innere einer Höhle. M 160. hist. Museum fest
69. Le Ducq, Jan. Stehender Cavalier. — M 140. auf fest
47. Engel, Karl. Junge Mutter. — M 99
37. Deutscher Meister. Die Kreuzigung Christi. — M 41
35. Cuyp, Geritsz. Stehendes Mädchen. — M. 60. Roos Amsterdam
146. Tiepolo, Giov. B. Der Raub der Europa. — M. 96 —
160. Unbekannt. Stillleben. Bez. G. M. 1651. — M 101
124. Seekatz, J. C. Burg am Wasser. — M 176. Dr Lion fest
128. do. Christus wandelt auf dem Meer. — M 65.
118. Schneider, Casp. Die Ruinen der Liebfrauenkirche. — M 215
101. Pose, E. W. Italienische Gebirgs-Landschaft. — M. 425. Bethmann fest
96. Pannini, G. P. Höhle mit antiquer Architectur. — M 35.
87. Niederd. Schule. Die säugende heil. Jungfrau. — M — 50.
67. Kessler, Peter. Studienkopf eines alten Mannes. — M. 34
1. Altdeutscher Meister. Der büssende heil. Hieronymus. — M 70.
5. Ballenberger, C. Ein Verfolgter sucht Zuflucht im deutschen [Haus in Frankfurt. M 180. hist. Museum
6. do. Der heil. Martin. M 18
7. do. Die heil. Itha. M 20
8. do. Die heil. Jungfrau auf dem Thron sitzend. M 143 —
121 & 122. Schütz, C. G. der Aeltere und Wagner, Maria Dorothea. 2 Landschaften. M 210.
129 & 130. Seghers, Daniel. Medaillons von Blumen umgeben. M 88
148 & 149. Trautmann, J. G. Räuberscenen. — M. 37.
158. Unbekannt. Stillleben. Todtes Geflügel. — M 100
161. do. Brustbild der heil. Jungfrau. — M 50
183. Vitringa, W. Marine. M 78
186—189. Welte, Gottl. Die 4 Tageszeiten. — M. 65 Prestel
68. Knoller, Martin. Himmelfahrt der Maria. M 103.
42. Dürer, A. (Copie.) Die heil. Jungfrau das Kind säugend. M. 88.
9. Bassano, Jac. da Ponte. Die Verkündigung an die Hirten. M 150
10. do. Die Anbetung der Hirten. M 85.

Dienstag den 8. Juni, Nachmittags 3 Uhr.

Nr.

50 & 51. Fiedler, B. Lesender Mönch und heimkehrender Mönch. M. 62
15 & 16. Brand, J. C. Fluss-Landschaften. M 110
26. Cabrera, Mich. Der heil. Franziskus. M. 53
29. Castiglione, G. B. Begegnung der hl. Jungfrau m. d. hl. Elisabeth. — M 72
78 & 79. Michault, Theod. Kleine Landschaften. M 235
125. Seekatz, J. C. Junge Dame, einen Vogel auf der Hand. M 320 Lieut. Baum
126. do. Die Gefangennahme Christi. — M 70
119. Schneider, Casp. Fluss-Landschaft. M 260.
120. do. Christus am Kreuz. M 280.
138. Steenwyck, H. van. Inneres eines Gerichtshauses. — M 110
190. Wet, Joh. de. Elieser und Rebecca am Brunnen. M 560
184. Wagner, J. G. Italienische Landschaft. M 117.
175. Urlaub, G. K. Gefecht zwischen Reitern und Fussvolk. — M 275
176. do. Selbstportrait des Künstlers. M 130 histor. Museum Frkf.
155 & 156. Unbekannt. Interieurs holländischer Bauernhäuser. M 80 Roos Amsterdam
157. do. Landschaft im Styl von Salv. Rosa. —— M 150
165. do. Die heil. Jungfrau unter einem Baum sitzend. M 154
99. Piazetta, Giov. Der büssende heil. Hieronymus. M 90
151. Trautmann, J. G. Italienischer Jahrmarkt. — M 356 hist Museum Frf
139. Steevens, A. Palam. Lagerscene. M. 285.
25. Burger, Anton. Interieur mit einer Bäurin am Heerde. M 500.
132. Seibold, Christ. Sein eignes Portrait. M 101
54. Frank, Franz. Anbetung der heil. drei Könige. M 550.
45. Elsheimer, Adam. Landschaft mit Latona. M 120
36. Desportes, A. F. Früchtestück. — M. 150 Lieutn. Baum
33. Harlem, C. von. Die heil. Familie. M 100 " " " "
18. Brentel, F. Landschäftchen mit der Bekehrung des Paulus. M 43
N 23. M 456 — 23 & 24. Bürkel, Heinr. Herbst-Landschaft und Winter-Landschaft. M 605 Prestel
4. Asselyn, Jan. Italienische Landschaft M 150 Roos Amsterdam
17. Bredael, J. F. Fluss-Landschaft. M 215
76 & 77. Marrel, J. Blumenstücke. M 270
84. Momper, Josse de. Landschaft mit Cavallerie-Angriff. M 120 Roos Amsterd.
89 & 90. Niederdeutsche Schule. Zwei Sibyllen. M 116.
97. Pauditz, C. Der heil. Antonius. M 201 Roos. Amsterdam
[illegible] 102. Potter, Pieter. Stehender Cavalier. M. 253 Roos
109. Roos, J. H. Selbstportrait. M 270 histor. Museum Frkf
117. Schiedjes. Marine. M 220
135. Spanische Schule. Der heil. Sebastian. —— M 160
144. Tamm, F. W. Früchtestück. M 450 Lieut Baum
180. Venne, A. v. d. Miniaturportrait einer fürstlichen Familie. M. 205 Lieut Baum
193. Zick, Januarius. Der Tod der heil. Ursula. M 104 Lieut Baum
168. Unbekannt. Dame in Pelzmantel und Pelzhaube. M 206
145. Tiepolo, Giov. B. Hiob von seinen Freunden verspottet. M 451 Lieut Baum
140 & 141. Stöcklin, Ch. Kirchen-Interieurs. M. 185.
142. do. Landschaft mit Säulenfaçade. M 56.
152. Frei, Cath. Stillleben. M 55.
131. Seghers, Dan. Heil. Familie von Blumen umgeben. M 55
133. Settegast, Jos. Krönung der Maria. M 75
93 & 94. Ohaus, Wilh. Spanische Landschaften. M 85
48. Faber, B. Stillleben mit Vase und Früchten. } M 160.
49. do. Gegenstück des Vorigen. }
43. Dyck, A. van. (Copie.) Der Leichnam Christi beweint. M 70.

Moucheron, Isaak de.

Geb. 1670 † 1744.

86[a] Gebirgige italienische Landschaft, links ein Wasserfall, über welchen ein Steg führt, im Vordergrunde ein Hirt und Hirtin mit der heimziehenden Heerde. Vortrefflich im Ton. 485

Holz H. 0,62 — B. 0,47.

Vries, Jan Reynier de.

Mitte des 17. Jahrh.

183[a] Holländische Landschaft, an der Landstrasse zur Rechten unter Bäumen versteckt eine Hütte, im Mittelgrunde ein Bach mit darüberführendem Steg. Das Ganze mit Landleuten und Fischern staffirt. Aus der Hardy'schen Sammlung. 435

Holz H. 0,40 — B. 0,53.


C. WALLAU
MAINZ